東巖中正

古人種樹有書藝蘭有訣至於果蔬花卉之屬莫不各舉所知中其說以俟來者以二如亭羣芳譜可云集農圃之大成矣蘭載譜中亦已備詳栽

植之法其間所已言者多不厭中其說以爲因其間所未言者多不妨擧所知以爲翻世有爲花之知己而喜花之幸遇知己將明下交爭爲知己者嘗不河漢

序言罧子又識

東籬中正一卷吴許舍人先德堯舟贈君所著也君中年卜居池上邨藝菊數畝擇細葉二十七種異域種一十三種為之許贊其友沈欽韓為池上菊賦張之與明屠承爔東籬集並附卷末自劉蒙譜菊以後世盛傳史志道范致能二譜史范際宋南渡之世所載種卉專志一隅苦於偏狹然至是藝菊之術尚於

江南

國初陸秩昭種菊槎溪王石谷為繪圖以傳秩昭因著藝菊志並題詞刻之可謂盛矣君生乾嘉間當

南巡盛典之後吴中民物殷阜庶草蕃廡士大夫家於春秋佳日爭致奇花異卉以矜夸坐客鄧尉之梅天平山之桂拙政園之山茶往往見於名人歌詠而光福徐氏之菊亦並著焉以君歷十四年之久彙吴越之佳種所目按而手疏者奚翅千百使

夸多取足所譜嘗賑史范為繁而博收約取品弟本止於斯吁何慎也抑余觀君所論述於虛名之士暴貴之徒斤斤不少假而終以士不遇為悲然則君雖自放於農圃之間蓋有所託焉非夫郭璞之草木贊陸璣之草木疏比也咸同之際蘇州淪於賊者五年余嘗遊焉臺榭鬱荒林木獮薙蓋江左之菁華燹熸矣而所謂池上草堂者獨無恙舍人復能抱其遺書重鋟之京師以永其傳如君之潛定雅尚有子定我舍人名賡颺一名玉瑑與余善光緒七年秋九月豐潤張佩綸序

序

份與鳬舟聯衡對宇出入雁行如親昆弟鳬舟年長於份其學行藝能望塵不及顧性情嗜好畧無少異追懽攬勝自謂二仲之于蔣卿不是過也鳬舟於池上葢屋數椽課園丁藝茅種樹高秋短景黃菊霜鮮蟹肥酒熟時醉其下因相謂曰昔者陶泉明之愛菊聊以寄興若無弦琴陳列座右時一撫弄翛然自得於菊之優劣不暇辨也宋以來始有名目順聖紫見賞於上林則匪徒以黃華著矣迄今好事者列為譜序千名百類巧歷莫數然古今語異南北品殊按圖索駿不能盡得曷若就吳越之地所有者羅而致之為老圃之能事歸谷之奇觀乎鳬舟欣然多方購募人有靳不出者槖金闖其門必得而後已十餘年來葢有

千本自春分苗夏摘蘖滋燥滲濕晝夜偵伺以去螟蟘秋初擁糞汰去弟蕊秋杪花盛枝弱扶稱閱三時之勞乃得五衢四照之觀焉覓舟好之既深殫心養殖如護嬰兒份以餘暇亦助其役舊譜雖列種藝之法推循物理更出新意以是所種比他家為勝氾勝之術蔡癸之書一畝百斛蓼菜桃李數以盆鼓豈虛言哉今秋冬之際富家巨賈持數千錢花市擔載為屏為山酒肉召客居然雅觀然花品粗俗貧兒市瓜屠沽之賞耳覓舟懲是因拔萃選奇存數十種以自娛悅又著評贊一卷其褒貶寓意隱然史法此書若行當駕東蘺而祧二如矣覓舟所著有印錄若干卷此特其游戲賸墨然鑒核之嚴皮裏陽秋可以窺其蘊矣

嘉慶丁丑冬杪徐份序

自序

春蘭秋菊無絕終古靈均之後定評尚矣然方伎以供藥餌窮士以當蔬材而詞人歌詠但曰黃華或云叢菊未有發其光華振奇耀豔繼桃杏之夭韶亞蘭芷之芬烈豈非種樹之書尚有缺遺清淑所鍾猶未盡洩歟自趙宋以來亹然清玩攓厥陳根獨冠園圃史正志之輩肇爲譜序乃與牡丹芍藥等寵矣于是黃白紅紫其色惟四大小精粗其目復數十而好之彌深藝之彌勤天地之秀舒榮吐英亦愈出愈奇于是鑒別土毛揉其名貴貶彼凡庸雖曰小道亦人倫之遺義也余於西崦之側楗杙爲援把茅作宇隙地百弓列畦植菊興有所至事極其精如傳佳種不憚間關蘄於必得溽暑淫霖將護無懈四體勤矣偏知得焉

植物有情敷㸦布𧆞不於我靳十四年來俶詭異名幾及
藥品既而思之贏師數萬不若疇騎二千有㚎多而見嗤
不如採約而稱善爰嚴甄綜略標評賛夫藻鏡萬流官人
之治政也旌别百氏史筆之能事也竊以散材槁項混迹
田㑷嘲風弄月以樂餘年劉劭人物之志孫盛陽秋之編
非吾事也端居悒悒荒飽何心聊綴讕言以備花史沈文
起學博題為東籬中正因仍其名云爾丁丑歲長至節日
許兆熊書於池上之延年樂石寮

評松子

吳縣許兆熊評贊

古人論細葉菊只剪茸西施二種剪茸本色花鈴管半剪一鉤一戟鉤從内向戟往外張而管中又抽細絲攢碎玲瓏無單散之瓣有大小二種小者貴其灑金滿英者尤貴也西施本色花層層起瓣徑大可逾五六寸高特捧簇上下如一玲瓏四維瓣外叢生毛刺者乃佳也今皆不可得而見矣由剪茸而出尚在人間者曰毬曰丁香曰萬卷由西施而出今尚存者曰幢曰蠟瓣曰月下曰芒刺曰松子檇李屠承爔東籬集曰由西施而變短瓣反鉤始終不垂鬅鬆勻疊者為松子則松子亦西施之一種耳今之言菊者但目松子為細種餘者俱列中等所不解矣若就品色

而論恐不如毬幢之齊整且色佳也池上手植者曰老肝紅松子新肝紅松子金黄松子蜜黄松子金紅松子水緑松子白松子瑪瑙松子琥珀松子蘇桃松子凡十種而琥珀乃剪茸别種蘇桃古譜中稱團瓣捧簇開剪而多㸃者為蘇桃則蘇桃自與松子異王譜所謂紫絲桃者是也今亦以松子目之余惡其獨擅虛名無出類拔萃之奇不能如王夷甫取三語掾也故屏而不種矣

賛曰春巖澄湯松花細落孕秀疎蘺辭賞高閣門巧玉楮振奇縞鶴鱗比短羽房攢素葯錯采霜鮮冶金風鍱黄蝶何來清觴滿酌

評細葉　凡非由剪茸西施而出皆為中等今概入不復分列

幢之屬屠層承㡌曰由西施而變初放蛤蜊口辮短而狭圍而瓦匀齊層疊上下如一者為幢今僭稱者不一關隴暴貴託山東甲族吏胥雜流號衣冠士夫其風不可長也考其實出自西施者得四種

金幢　一名金鵞毛

玉幢　一名銀鵞毛一名鵞毛幢

菉豆幢　一名綠頭幢

水菉豆幢　一名頭綠幢一名小銀毬

贊曰兜羅綿手指出寶幢金繩四垂瓊閣八窗瓏瓏初日餤餤明釭孕檀封蠟點翠裁紅一錢許看千佛呈容那知玉骨蕖草吳宮

毬之類出自剪茸古所稱帶剪間紐捌者為蘇毬垂辮帶

剪間絨線者為絨毬垂瓣帶剪閒單散者為麝香毬抽瓣之屬今皆不可得而見世人但以花頭圓滿者目之考其品格確然無疑者得三種

金絲毬　一名龍須毬一名金獅毛幢

桂毬　一名蜜幢一名桂花幢一名桂花毬

椒毬　本名花椒毬又名花椒幢

賛曰陳州玉毬大團重規對鏡施的璧月入懷華髮影滿明璫聲來同心金盒含笑璧臺朝華煙媚宵光露垂孰乘綵鸞徙倚玉堦

丁香出自剪茸層承𦑽曰抽瓣皆筒英口如丁香者為丁香池上手植者曰古色曰銀紅曰金曰蘆花曰白曰青蓮白與蘆花無少差別當是一種青蓮較銀紅色少暗疑即

銀紅之劣者不足取也今選存三種而銀紅古色尤勝徙倚南榮朝光晃眼杜陵詩老白頭亂髮回作韋曲春風思也

銀紅丁香

古色丁香　一名琥珀丁香

金丁香

賛曰暖風解結嫣然初露鄂足繡↺蕊心錦聚月小施眉靍醲作絮空山遠春虛堂迎曙乙乙香抽垂垂雲布寂寥抱冬落英倘賦

甲之屬不言其所出帝釋林中遺札偶墮下方耶屠承燋摭入中等菊中以余考之當亦出自西施也但無芒刺耳向只松花瑪瑙二種戊辰歲種菊池上松花甲一本忽作

金色光焰耀目一切黄花無可與比如佛身金色一切賢
聖梵天色身無可與比名曰池上金甲古菊譜中雖有是
名恐未必具八十種好也近年朋好乞苗分植不啻鳳城
遍插然楊邁精瑩終輸初地小草亦有夙緣耶瑪瑙甲品
色不佳汰去久矣

松花甲　一名蓑甲

池上金甲

贊曰翠虬鬣舒赤鮮鱗櫛葉葉絣組英英韜札老圃揚菁
嘉卉挺質秦王獻俘精鏐照闕飲光施鍛寶相奪目作戰
秋辭擒生花筆招我織纛光燄與匹

萬卷之屬初疑出自西施及觀東籬集原菊略方知出自
剪茸凡論剪茸以金多為貴萬卷雖無金英而花極匀圓

層層超瓣自是名花世以金之有無定優劣乞兒作窶但取紈絝豈足稱水鏡乎文子云體大者節疏度巨者舉遠不當沾沾於小節也今吳江人論菊於松子之外獨推天仙一種得之矣天仙者萬卷之別名也花有五色白者不齊整黄色頗難培植㸃紅與錦者無多分別今存二色

紫萬卷　一名天仙子

錦萬卷　一名錦天仙

贊曰撚絲搓領蹙金比肩順壓作𣁽敷梵成蓮萬卷盤鬱五花連犿嘤和吐綏鬟重帖鈿分插軍持輝我芸編

金柏只一種不知其所出或曰古洋種也幹青葉綠花瓣瑩整色亦佳雖非含脂絶豔亦是諸天眷屬高視塵世嘉興人極尊貴獨冠毬幢之上曰柏甲毬幢云

文君面只一種色豔瓣勻圓與金拍並列足稱伯仲汲泉瀹茗靜好相參不患長卿消渴也

金拍

文君面

贊曰香蒄百和曲犯六幺駢羅衆品湊泊異翹小鳳偏愛阿龍固超繡簾乍啓絶豔非遥遠山承黛宿酒暈潮築脂刻玉擁髻鞾腰朝饑良慰剪燭深宵

鶴翎種類極多勝國時極貴重熱官豪賈饜心眩目然花粗俗少韻想對羊公氋氃階前者正是此類東籬集載入中等菊中先得我心矣池上曾種者徐火放西火放金銀銀紅綠水紅水綠八種今但存西火放與金色者二種

西火放　此花當稱西火放金鶴翎今言火放只半豁

也按醉花居士王元符曰鶴翎有二種柔枝火放者為佳東江僧人唐朗初所植者色深花大最為可觀此即世所稱東火放也今不甚貴重俱推西火放矣不知其所出俟考徐火放則嘉興徐篁村種比西火放更貴重又有鄂火放出自鄂氏超辦極佳今無種火放者言其初放時花光如火鋏也

金鶴翎

賛曰長松卷浪老鶴精翎鳳毛選色翠羽感靈冷招月魄發日精火齊華燭寶炬焌熒五光十色妃白儷青夢回紙帳影暗一燈

核桃只黃色一種出自剪茸疑即古之絨毬屠氏言絨毬抽辦如筒一旗一槍間出絨辦此花實似之

黃核桃　一名金繡口

贊曰土德嘉榮搗羅築鬱雀釵分英金苫助織血玉朝曦孕珠夜色旗槍四衢餖飣六出蔡絹生輝江豪披質

飛雁初疑出自西施及與藝菊者討論亦古洋種也不知有幾色池上僅二種蜜色花俗少韻今只植銀紅色一種雁足鐙殘寥天清唳顧視此花縈魂爽籟

剪絨亦古洋種也花極大瓣出倒垂久如微卷類胡僧卷髮故一名波斯五色咸備池上手植者有金有白有銀紅有水紅有綠有水綠今存金色以概此屬

銀紅飛雁　一名銀紅西施

金剪絨　一名金波斯

贊曰絨吐繡牀蠟殘金雁引絲攢跗揉珠飣面風露稍深

綺羅如見紫鸞罷舞涼蟾斜盼枝枝偎人紙窗淩亂

蠟瓣西施只一種出自西施疑即古之蜜西蠟瓣嘉興嘉定人稱蠟甲謬也無錫人稱蠟瓣僅言半概今特改正

月下西施有二種出自西施一純白有心名大玉一微有紅暈花頭圓滿名月下金鴨溫麘涼蟾孫冏顧影相賞恍若漢皐邂逅豈特動白衣之興也凡菊以西施名者頗多只此黄白三色真的支也

蠟瓣西施　一名蠟瓣一名蠟甲

大玉西施　一名大玉甲一名大玉脂甲

月下西施　一名月下一名小玉脂甲

賛曰五湖秋老煙水生波翦冰種玉妝澹頹酡縞衣林下翠袖山阿雲停凝睇月轉迴蛾晶盤長對瓊樹無過珊珊

来未妒影如何

芒刺出自西施五色咸備蓋即王敬美所謂狼牙也綺羅叢中凜凜有孫夫人平陽主之槩豈僅閨房稱秀也池上皆曾種今選存二種品色兼優足槩此屬矣

蜜芒刺　一名蜜蠟又作蜜攢幹細葉翠丰韻頗佳

銀紅芒刺　近歲出自香山名毛女殘霞花大色豔纖刺髯鬢極品也人以洋種目之謬矣

贊曰蒐魂倚態作作生芒金人亙古玉女飛行痱瘰起粟濛淞閒霜奇錦凸紋晶簾隱光朝霞不散殘雪猶明纖纖粉印如見新妝

黃松毬只一種非剪茸屬之毬也花頭圓滿淡金色品格極嚴整放特早霜降前八九日必花矣徐良輔先生耕漁

軒舊種也山中人以司空見慣俱不稱許余特賞之孫叔敖秀羸多能陸士龍文弱可愛其此花歟

黄松毬

賛曰感秋而蓓迎霜而嫁一觴一詠風廊月榭北郭聯吟東籬命駕人似黄花獨立西風花如高士不出山中更數百年臭味猶同

評洋種

洋種不一入華蔓市皆稱鮮好以敵春蘭未可便當夕秀温太真故是第二流耶十餘年來曾經手植者不下三四百種披沙揀金得一十三種俱品色兼優者

塘種有定名不能改易洋種近時人都以子種變幻百出咸以甜俗字面目之潦倒圃官應供俗客買菜求益市瓜

取大就其名稱不足直淵明藍昇門生一笑也故俱就其色相改易新名

霓裳　本名閬苑瓊樓花大色豔𨋍極細臨風搖曳婀娜欲仙令華山女唱步虛便有淩雲之意霓裳二字雖僅言色然品亦在其中矣

絳雪　本名廣寒雪素花白微有紅暈名不稱實因其名素雪也改名絳雪然亦僅言其色耳

紫爪　本名金爪紅蓮色紫瓣如爪不知何云金與紅也今直名之曰紫爪或彷彿菊花孃子搔背癢時也

紫雲　本名佛見笑花大而色深紫過客獨多稱賞但觧吟色借相公袍上紫准勅惡詩豈爲究抑無以爲名強名之曰紫雲恐杜樊川見之未便流盼也

墨超　本名墨池香靄紫花中之深黑色者類古之順聖紫層層超瓣極可觀與嘉興嘉定之墨牡丹一品朱衣色態相類然終不如此花入掖庭法相也故只留此一種

雪超　本名潘家白超瓣瑩白如雪洋種中白花無有出其右者霜天月地白鷴弄影潔客冷香敻然獨絕苦無趙子固一輩人耳

大金　本名蓮座堆金花與金拍相似因呼大金拍今直名大金云

蜜白　本名杏花一色白蜜色瓣超整而厚幹極細妙品也時有談蟋蟀者云蜜白一種最佳交冬色愈瑩潔如蜜因以名此花借半閒堂平章為冷淡生涯解嘲

蜜黃　本名蜜牡丹佳種也因蜜白而改名蜜黃

玉龍子　本曰玉夔龍被以嘉名不足為阿瞞弄物松風清轉助我作鸜鵒舞耳

金樓　本名黃金樓湘東列屋有作半面妝人否也

秋牡丹　本名彩鳳雲毬花與秋牡丹極相似故即以秋牡丹目之花葉朝雲作春夢婆相對矣

荔丹　本名珊瑚寶塔幹強花俗本不足取因葯中紅色者絶少故存之而易以新名逢麴流涎未嘗不神往於炎風瘴雨也

贊曰金釭二等玉英三采照耀窮秋填駢少海月地雲階迷金醉紙繡影燈前貢妍霜裏阿杜分叙薛公進珥軟屏四圍洞房對起香沁紗厨寒生翠被遥酹湘纍小稱栗里

老圃自吟富貴如此

論曰余自甲子歲種菊迄今一十四年所植之種類夥矣今選存細葉二十七種洋種一十三種雖與世之言菊者有同有異牝牡驪黃所可闊略以此為余羊棗之嗜乎然菊以近人之故因得詳其形態物色彼深巖幽壑瑶草瓊葩夏暵冬倩者何窮抑古今莫得而名焉草木之微顯晦固有數哉益念夫倜儻非常之士不遇為可悲也

韻語清言霏霏不絕安石碎金定是可寶君家月旦復作草木春秋耶昔陳羣立九品中正以裁量人材定為銓法宋明帝好圍棊南史稱其嘗置圍棊中正覓舟於翰墨之暇與園官攷覈精粗汰俗存雅為陶公補此缺事亦可以東籬中正名之他日藝苑更留

一佳話也沈欽韓書尾

池上菊賦

沈欽韓撰

水魚尾兮清漣山錾頭兮平遠上下洄之居東西瀼之屯集韻杜本切一竹當門七松為楗玉斧之孫于焉息偃心太平兮坐忘寫安樂兮行坦陳局露初携琴星晚廚分調水之符寺送借經之板梅亞月而吟殘鶴颸風而夢穩坊琢玉而禽和集聯珠而花卷討春則賸草布莎休夏則坐魚侑醆辭戰秋而勳策管城課餘冬而雲吹粉本朝暮之風隨人今舊之雨滿眼此固聾叟之山栖可略於退士之筆宛也則有女几之秀可餐甘谷之流不散含五美而摛詞當九秋而開宴餌玉荀之方榮把東籬兮獨棍癖有甚焉興真不淺于是招溪老以載苗督園官而除疃縈橋奴之羨繙補梅妻之空窾馺穎兮杌埜煙腴兮雨癖劚土分盆汲

泉接莧剕菻筎兮縛杷雜苶蓴兮蕻蒃殊彙同荂詭名異撰馬膝乞種於姜夔花衕移根於朱勔庚辛之户遍訪丁卯之莊無羼風月平章之餘朱紫中正之選千叢茂於羅含百甓勤於陶侃既而天隨之葉已莎子美之莚堪撚潔酪奴以自勞鉞酒魔而引滿效山家骨董之羹具老圃盤遊之飯（依韻會白居易詩用此韻）雅思壯郭之盟不覓南鄰之伴乃來告曰翳橘香兮酒熟將抽豪兮授簡一束之贈久要重陽之會再展余乃泛操碧之齋造來禽之館蘋黃白而帖鐏樹丹青其成繖時則秋露初乾朝曦正晛驚爛漫兮滿庭紛萎緌兮布晼誰蓖蘇熒熛黃藹焜塩堨婨嫾英鱗鄂扶（部滿切）濯四照兮玉禜鑠五光兮金鈑銜朱蔕兮脣櫻醮紫蕤兮頰綬毿毿髼鬇兮若鳳帚之將翰綢戲腱卷兮如松

敘之交辯膠注的而小妍鬟步搖而高顫盖香東墨西所莫喻而批紅判白所未辨焉酷郁魂寬繁緐纂纂吹蝶夢而霜蘇颸蟲絲而風喘閒秋樹而吐幽掩素屏而流聃泛金盞以横波錯銀釭於盛爵穠銅井之餘青滄吳淞之一翦霞繞髻而成臺煙横眉而迎輦相看黄葉之郝還指白雲之巘偎瘦影於涼蟾抱芳心於密蒻試銀葉而徽麝惡背燈而偷泣追寒夜之相憐慰窮秋之如洗遂乃烹伏雌於雞栖擘尖雄於蟹籪豹炙韓羊三弋五卵招紅友之九醞卷白波而一酒灑竹葉之墨六續松明之燈纘嚼數斗兮既玲瓏插滿頭其猶纏綣此樂何極斯遊殆緬其追汐社之朋簪兼漫莊之文苑乎主人應曰唯唯吾子之歸綏綏方撰澤民香圃之圖繼良輔金蘭之款子其抒情於芷

秀葯華滌筆於冰甌雪椀媿原博之報章軼潘尼之繁轉
然而張百杯之興易窮温八乂之事都懶雖酬鄧牧之古
琴終愧江淹之秃管

織簾先生池上菊賦　　徐保註

山礬頭兮平遠　畫史會要董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡腳下多碎石乃金陵山景皴法

上下洄之居　水經注洧水篇蔡州東岸西有洄湖停水數十畮長數里廣減百步水色常綠楊儀居上洄楊居下洄

東西瀼之屯　杜甫集夔州歌瀼東瀼西一萬家又有自瀼西荆扉且移居東屯茅屋詩方輿勝覽大瀼水在夔州奉節縣入蜀記土人謂山間之流通江者曰瀼明一統志杜甫宅在夔州府治東北水經注江水篇白帝城東傍東瀼漢即以為隍困學紀聞東屯乃公孫述留屯之所距白帝五里東屯之田可百許頃稻米為蜀第一

一竹當門　吳郡志許洞所居常植一竹以表特操吳人至今詠之曰許洞門前一竿竹

七松為楗　新唐書鄭薰傳再知禮部舉引寒俊士類多之既老號所居為隱岩蒔七松於庭號七松處士鄭谷雲臺編獻故少師從翁詩自注孤卿植小松七本自號七松處士異代對五柳先生按谷云從翁即鄭薰也後漢書馮衍傳楗六枳而為籬

玉斧之孫　真誥許穆生三男小男名翽字道翔小字玉斧

心太平　陸劍南集自題寓齋曰心太平菴有詩

窩安樂兮行坦　宋史邵雍傳名其居曰安樂窩因自號安樂先生好事者別作屋如雍所居以候其至名曰行

寫

陳局露初携琴星晚　宋書周朗傳陳局露初奠爵星晚廚分調水之符　蘇文忠公集愛玉女洞中水旣致兩甌恐後日復取而為使者見紿因破竹為契使與僧藏其一以為往来之信戲謂之調水符

寺送借經之板　陸游老學菴筆記元豐中王荆公好觀佛書每以故金漆板書藏經名遣人就蔣山寺取之

鶴颸風而夢穩　玉篇颸於回切風低貌

坊琢玉　王明清揮麈三錄九江有碑工李仲寗刻字甚工黃太史題其居曰琢玉坊按黃太史黃魯直也

集聯珠　新唐書藝文志總集類竇氏聯珠集五卷

討春則睎草布莎　陳檢討集立春後出游謂之討春任

昉述異記桂林有睡草見之則令人睡一名醉草上林賦布結縷攢戾莎

休夏則坐魚侑醆　翻譯名義坐夏以四月十六入安居七月十五日解安居也葉紹翁四朝聞見錄黃公度帥閩宿戒庖兵市坐魚三觔庖兵不曉時林執善為州學錄庖人問焉林語以可供田雞三觔南齊書孔稚珪傳吾以蛙鳴當兩部鼓吹蘇文忠集贈王子直秀才詩水底笙歌蛙兩部

辭戰秋雨勳萊管城　陸龜蒙笠澤叢書有戰秋辭

課餘冬雨雲吹粉本　張彥遠名畫記有好手畫人自云能畫雲氣余謂曰古人畫雲未為增妙若張沾溼絹素點輕粉縱口吹之謂之吹雲夏文彥圖繪寶鑑古人畫

稿謂之粉本前輩多寶蓄之

朝暮之風　後漢書鄭宏傳注孔靈符會稽記曰射的山南有白鶴山此鶴為仙人取箭漢太尉鄭宏嘗采薪得一遺箭頃有人覓宏還之問何所欲宏識其神人也曰常患若耶溪載薪為難願旦南風暮北風後果然故若耶溪風至今猶然呼為鄭公風也

今舊之雨　杜甫集秋述云常時車馬之客舊雨來今雨不來

聱叟山栖　新唐書元結傳既客樊上樊左右皆漁者少長相戲更曰聱叟梁書劉峻傳峻遊東陽紫岩山築室居焉為山栖志其文甚美

退士筆究　王楙燕翼詒謀錄种放自稱退士作退士說

數千字緗素雜記崔遵度和錢希聖詩云筆宛多批鳳

自注公新集號筆宛

女几之秀　山海經女几之山其草多菊

甘谷　太平御覽九百九十六風俗通曰南陽酈縣有甘

谷谷中水甘美云其山上大有菊花水從山流出得其

滋液

含五美　太平御覽鍾會菊賦曰菊有五美焉圓花高懸

唯天極也純黄不雜后土色也早蒔晚登君子德也冒

霜吐穎象勁直也流中輕體神仙食也

當九秋而開宴　荆楚歲時記九月九日四民並藉野飲

宴北人重此節佩茱萸食餌飲菊花酒云令人長壽

玉笥　太平御覽名山記曰道士朱孺子吳末入玉笥山

服菊花乘雲升天

把東籬兮獨楔　揚雄反離騷楔申椒與菌桂

溪老　杜甫集園人送瓜詩共少及溪老

督園官而除瞳　杜甫集有園官送菜把詩

縈橘奴之羨縉　列子周穆王篇縈汝之糧注縈弃也吳志注襄陽記李衡為丹陽太守密遣人於武陵龍陽汎洲上作宅種甘橘千株勅兒曰吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲上一匹絹亦可足用耳杜甫集依稀橘奴迹

跃穎　左思吳都賦卉木跃蔓廣雅跃長也五老切文子上仁篇不取跃䠷

杌莖　司馬相如上林賦摇翠葉杌紫莖張揖曰杌摇也

汲泉接筧　集韻筧通水器按杜甫詩所云白帝城西萬竹蟠接筒引水喉不乾是也老學庵筆記湘湖間謂霤為筧

剽簌蕟兮縛杷　唐文粹劉寬夫有剽竹記集韻剽割也戴凱之竹譜注簌蕟葉薄而廣越女試劍竹是也古文苑王褒僮約縛竹作杷

苯蕁　玉篇苯蕁草叢生

萁萗　集韻萗蘲苗也

馬塍乞種於姜䕫　鞠譜余在臨安西西馬塍園子每至重陽鬭花不暇悉求其名余於禁中大園子處得菊品近六十種陸友仁硯北雜志云姜堯章歿蘇石挽之云所幸小紅方嫁了不然啼損馬塍花宋時花藥皆出東西

馬塍西馬塍皆名人葬處

花術移根於朱勔　張塤竹葉菴文集今虎邱山塘上花園户皆朱勔子孫也王賓虎邱志花園人皆種藝奇花異卉售人遂成村市

庚辛之户遍訪　越絶計倪內經庚貨之户曰穬比疏食故無賈辛貨之户曰菓比疏食無賈

丁卯之莊無羼　姚寬西溪叢話丁卯乃潤州城南橋名渾居此橋謂之丁卯莊故基尚在說文羼羊相廁也集韻雜也

風月平章之餘　厲鶚集沈石田有平章風月事私印

朱紫中正之選　魏志常林傳注魏略先時國家始制九品各使諸郡選置中正差敘自公卿以下至於郎吏功

德材行所任

千叢茂於羅含　世說注羅含致仕還家階庭忽蘭菊叢生人以為德行之感

百甓勤於陶侃　晉書陶侃傳侃在廣州朝運百甓於齋外暮運於齋內人問其故答曰吾方致力中原過爾恐不堪事其勵志勤力皆此類也

天隨之葉已莎　笠澤叢書杞菊賦云爾杞未棘爾菊未莎

子美之蔬堪擷　杜甫集庭前甘菊花詩云簷前甘菊移時晚青蕊重陽不堪摘逸周書大武解後動擷之注擷從也

酪奴　楊衒之洛陽伽藍記王肅初入國不食羊肉及酪

漿等常飯鯽魚羹渴飲茗汁高祖怪之肅曰羊比齊魯大邦魚比邾莒小國唯茗不中與酪作奴高祖大笑

鍼酒魔　張鷟朝野僉載常元載聞酒氣便醉人以為可治即取鍼挑元載鼻尖出一小蟲曰此酒魔也聞酒即畏之是日元載飲至二斗

骨董羹盤遊飯　仇池筆記江南人好作盤遊飯鮓脯膾炙無不有埋在飯中羅浮穎老取凡飲食雜烹之名骨董羹老學菴筆記嶺南俗家富者婦產三日或帀月洗兒作團油飯以煎魚鰕雞鵞豬羊灌腸蕉子薑桂鹽豉為之據此即東坡所謂盤遊飯

雅思壯郭之盟　明史文苑傳高啟家北郭與王行比鄰其後徐賁高遜志唐肅宋克余堯臣張羽呂敏陳則皆

卜居與相近號北郭十友

不覓南鄰之伴　杜甫集江畔獨步尋花絶句走覓南鄰愛酒伴自注云斛斯融吾酒徒

橘香酒熟　四朝聞見錄孝宗手書一聯云趁此一天風月好橘香酒熟待君來賓筆酒譜漢人采菊花並莖葉釀之以黍米至來年九月九日熟而就飲謂之菊花酒按此事見西京雜記

一束之贈久要　韓鄂歲華紀麗魏文帝與鍾繇書曰九月九日草木偏枯而菊芬然獨秀今奉菊一束

重陽之會再展　舊唐書歸融傳開成元年兩公主出降府司供帳事殷又俯近上巳曲江賜宴奏請改日上曰去年重陽取九月十九日未失重陽之意今改取十三

日可也東坡和陶詩序云十月初吉菊始開乃與客作
重九又自注云有菊即重陽則所謂展重陽也
造來禽之館　列朝詩傳邢少卿侗字子愿臨邑人築來
禽館焚香掃地同里王尚書洽集子愿書刻來禽館帖
樹丹青　述異記辰州嵩溪有丹青樹五色葉圓如華盖
故號丹青樹俗謂之五采樹
䔿蓭蘿熒　馬融廣成頌䔿蓭蘿熒淮南俶真訓萑蓭炫
煌高誘注萑讀曰䔿蓭讀曰菴
娣黃蒻焜　史記龜筴列傳謹以梁卵娣黃正義曰娣音
題焦也左思吴都賦異荂蓲蒻注蒻與渝同庾俱切
插擨㛹䗲　吴都賦插擨鱗接注插擨枝柯重疊貌
扶　說文扶並行也溥旱切

四照　南山經招搖之山其華四照其名曰穀迷

玉榮　西山經黃帝乃取峚山之玉榮而投之鍾山之陽

五光　江淹集麗色賦五光徘徊十色陸離

金鈑　周禮職金旅於上帝則共其金板爾雅釋器鉼金謂之鈑郭璞註引周禮板从金

髻鬅　大乘十輪經音義髻鬅說文作髼鬅髮亂也仕行反下女庚反

觡　集韻說文觡拏獸也一曰下者大也或說角上張韓文公集日蝕詩赤烏司南方尾秃翅觡沙

膗卷　莊子在宥篇臠卷愴囊司馬彪云臠卷不伸舒之狀也一切經音義膗與臠同

松釵　周密癸辛雜識凡松葉皆釵股故世以為松釵

的　釋名以丹注面曰的的的灼也

香東墨西　見屈大均集

批紅判白　李廌洛陽名園記李衛公有平泉草木記百餘種耳今洛陽巧匠批紅判白接以他木與造化爭妙

酷郁魂魂　西山經槐江之山南望昆侖其光熊熊其氣魂魂

繁緋纂纂　郭茂倩樂府詩集古咄唶歌曰棗下何攢攢榮華各有時潘安仁笙賦作纂纂纂纂棗花也

霞繞髻而成臺　因果經普光佛出興於世時燈照王領諸官庶持妙香花種具出城迎佛王臣禮敬散獻名花花悉墮地善慧仙人即散五花皆住空中化成花臺

煙橫眉而迎輦　顏師古大業拾遺記洛陽進合蔕迎輦

花云得之嵩山塢中人不知名採者異而貢之會帝駕適至因以迎輦名之帝命御車女袁寶兒持之號曰司花女

試銀葉而微馨　蘇文忠集觀燈詩銀葉燒香見客邀集韻馨香也奴昆切

恐背燈而偷泣　伶元飛燕外傳序樊通德擁髻視燈影而泣

慰窮秋之如洗　庾開府集有奉報窮秋寄隱士詩

擘尖雄　周密齊東野語沈君與以詩遺賈耘老蟹云有團雌還却勝尖雄之句

蟹斷　笠澤叢書蟹志云蚤夜䰲沸指江而奔漁者緯蕭承其流而障之曰蟹斷斷其江之道焉耳

貊炙　釋名飲食篇貊炙全體炙之各自以刀割出於胡
貊之爲也

韓羊　釋名韓羊本法出韓國所爲也猶酒言宜成醪按
韓與寒同鹽鐵論散不足篇煎魚切肝羊淹雞寒文選
七啟寒芳苓之巢龜注云今脏肉也

三弋五卵　晏子内篇雜下炙三弋五卵盧文弨曰夏小
正弋也者禽也卵即雞子

招紅友之九酘　張世南游宦記聞坡公嘗與董秀才步
田地主以酒見餉謂坡曰此紅友也坡言此人知有紅
友不知有黃封真快活人也類篇酘徒候切酒再釀也
九酘蓋九醞法見齊民要術

卷白波　白氏長慶集東南行一百韻云長驅波卷白自

注云卷白波當時酒令李濟翁資暇錄飲酒之卷白波義當何起按東漢旣擒白波賊戮之如卷席故酒席倣之以快人情氣也

竹葉之墨六　吳師道禮部詩話東坡在黃移汝別子由於高安過瑞昌齊子山題字崖石點墨竹葉上至今環山之竹葉有墨點翻譯名義如伊字三點若並則不成伊縱亦不伊如摩醯首羅面上三目乃得成伊大智度論卷二摩醯首羅天秦言大自在

燈纘　南史南海王子罕傳母樂容華嘗寢疾子罕晝夜祈禱於時以竹為燈纘照夜此纘宿昔枝葉大茂母病亦愈陶宗儀輟耕錄杭人削松木為小片其薄如紙鎔硫黃塗木片頂分許名曰發燭又曰焠兒蓋以發火及

代燈燭用也史載周建德二年齊后妃貧者以發燭為業豈即杭人之所製與宋翰林學士陶公穀清異錄云夜有急苦於作燈之緩有知者批杉條染硫黃置之待用一與火遇得燄穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸按此則焠寸聲相近字之譌也燈纘之義同耳

嚼數斗兮既玲瓏　梅磵詩話杜小山問句法於趙紫芝答曰但飽喫梅花數斗胷次玲瓏自能作詩

汐社　厲鶚宋詩紀事謝皋羽避地浙東之浦江吳渭家與方鳳吳思齊遊度釣臺南地為文冢名會友之所曰汐社期晚而信集同好名氏作許劍錄取吳季子意

漫莊之文苑　龔明之中吳紀聞顧禧字景繁居光福山

中閉户讀書自娛自號漫莊所與交者皆一時名士鄱陽張子微彦實遘以詩聞天下景繁結為一社與之唱酬按范石湖人物傳漫莊在邳邨

澤民香圃之圖　鄧椿畫繼宋任誼字才仲取平生所見蘭花數十種隨其形狀各命以名如杏梁歸燕丹山翔鳳之類皆小字隸書記其所見之處邵澤民家名曰香圃

良輔金蘭之款　保謹按十一世從祖耕漁先生名達佐字良夫隱居光福一時高人遺老遷客寓公緇衣黄冠畢集互相唱和與崑山顧仲瑛無錫倪元鎮為三家壇坫相望焉有金蘭集行世

芷秀葯華　翁澍具區志唐大歷初處士李瀛秋夕於震

澤捨艫野步望中見煙火意為漁家漸近即朱門瑣窗
洞户中有女郎狭體儇質衣如雲霓揖生酌酒珊瑚鍾
以勸之水晶簪扣盤而誦芷秀蘤華之辭俄聞鐘聲隔
水女郎曰此非清虛之士不得遊持素綃送生出門

冰甌雪椀　古今詩話僧文瑩云必天池皓露滌筆於冰
甌雪椀中方與楊公此詩神骨相副按王闢之澠水燕
談楊侍讀徽之太宗聞其詩名盡索所著得數百篇奏
御即此楊公也

媿原博之報章　明史吳寬字原博匏翁家藏集海月庵
冬日賞菊圖序請鄉人杜謙寫之

軼潘尼之繁轉　初學記廿七有晉潘尼秋菊賦

張百杯　蔡絛鐵圍山叢談張伯玉號百杯又曰張百篇

言一飲酒百杯一掃詩百篇

温八乂　孫光憲北夢瑣言温庭筠才思豔麗工於小賦每入試押官韻作賦凡八乂手而八韻成多爲鄰鋪假手號爲救數人也

鄧牧之古琴　方回瀛奎律髓鄧牧雜文稿名伯牙琴

宋韓見素詩云焚香修菊譜滴露著茶經菊譜尚矣觀昔人所述或古今異好或南北殊宜覶縷品目駿骨難求樹藝之法益復難稽惟明季屠承爋東蘺集於細葉中葉分別較詳其藝菊十法洵園官之鴻寶東籬之計然余種菊池上以其言試之悉驗夫因天時任地利致人力此鴟夷霸强之術氾勝足國之方小用之則小利誰謂植物之微庭階之玩可鹵莽從事哉若夫得之心應之手則又有純氣之守焉余既著菊評欲以其法流播使好事者不至夭枉物性然言不必出於己惟是之從前人所長不敢湮沒因附載於卷末云許兆熊記

渡花居東籬集

檇李屠承爔爾星著

藝菊細葉十要　細葉者晩品而最佳者也今日藝菊家非特不辨其妍媸恐亦目所未覯耳

擇地

藝菊莫先擇地必於透風密籬之東自南至北一帶排列數行菊東復植疎林掩映日色密籬之西再得清流環乎其右使涼颸時至雖酷暑而清蔭自爽庶嫩葉青葱可無油委蘢頭之患所謂地利勝人功也

貯土

貯土之法於中秋左右削徑上鬆泥連草根同取薄鋪地上俟烈日曝極乾約至九月終再取乾草用火煨之煨不可太過使土性枯槁惟殺草子蟲子而已煨後於臘月用

純糞灌一次亦不可太肥恐分植時秧不易活大約土十擔用純糞一擔為度然後堆好任其嚴寒凝結蓋屢凍則土益鬆矣俟結鬆之後早為收藏勿使經雨乃妙且臘糞所灌較他月更佳故貯土不可遲也

分植

分期必須三月中氣為准不可太遲更不可太早早則根少難活尤須於雲日相間之天為妙蓋日太烈固易槁然遇陰霾則分時雖活一經日色便成委頓惟籜日中分者則爾時雖未即青翠而一兩日後微雨一過便生意盈盈矣分植之法將淺盆一枚去底下實以灰上用淨土填滿置瓦筒其上筒中實土七分根入土約一寸過深與過淺等害耳倘數秧同本而無根者以小刃剖開老幹或棄其

瘦弱而全其壯盛皆須細心體視不可鹵莽也

灌溉

分日即將清水細細灑潤根土不可驟衝令傾欹凝實莖葉切勿見水恐其垂萎不振既活之後每晨則噴葉晚則灌根俟半月莖葉挺勁生氣充溢方用臘月所藏之糞二三分水七八分灌之灌糞之法繇此迨夏至皆以旬為期漸加用糞五分水五分為率不可過濃也凡清水隔一日必灌毋缺焉夏至後斷不可復用糞矣先將大缸帶水貯蠶豆殼或韮菜青秧嫩草退腥雞毛水等汁俟其臭穢過後亦以旬為期灌之亦必汁三四分水六七分漫淡乃可不然立見枯槁也尤不可過溼過陰致有爛根之患總之夏之灌水須日色過久為要灌汁須連宵雨後為佳白露

後暑氣已退乃復用糞亦以旬爲期如前法漸加焉自春抵冬見土實必鬆之勿使殭槃方灌溉有益雨後尤要也至將開始用糞六七分水四分灌二三次則花頭豐滿色澤豔麗然甯瘦毋肥若過肥便多龍頭倒陷諸病更宜察性之喜肥喜瘦者各爲酌量最不可於春盡夏初之時頻灌催長須老其枝幹以待秋發乃爲要訣設終始得猪穢灌之尤佳也

栽培

初分秧見其軟弱即先將細竹長一二尺者款款扶直以莎草寬縛若此時微曲便不能伸矣俟帀月生意暢達然後用細直籬竹一根植盆中至底量排列行數長短兩端又植或木或堅大竹一枝入土尺餘極牢固乃取棕繩細

細逐盆縛之經定庶永無風撼之虞量菊長短以四月中氣為摘頭之候馬頭分四五寸即漸漸收束勿使棘長乏韻排列須多餘地人得轉舒慎勿侵剝致青葉損神氣也

雨暘

凡菊之性最畏日而亦喜日最喜水而更畏水故嘗論菊有三難焉黴雨浸濯致葉嫩黃根萎爛一難也夏日酷烈使葉枯焦頭蘢陷二難也秋風秋雨淫溼披靡每將慼矣而根或為水困枝或為風折三難也其救第一難少則移置室中多則須擇脫水之地或雨後少加肥土焉其救第二難必於多風涼爽之地庶油萎蘢頭之病自解耳其救第三難當去近根溼土以乾土易之或可免於萎爛也越此三難始得言花乃菊亦有三樂焉疎林日色為一樂炎

暑涼雨為二樂微風滌蕩為三樂最要者須詳菊性之喜日喜陰定安頓之所是以宜於綠陰左右之間若必用棚廠遮蔽便非佳境然舍園圃不易得此室内庭中不得不用矣至於放時尤當設簾席等物以護嚴霜使花足而豐隆耐久故於天工之外人力又不可不周也

蟲雀

菊之蠹莫過蟲雀二種然雀則惟三四月間麻雀啄其頭以為巢故梵音塔影左右尤須多設旛鈴為守護焉若蟲則種種咸能為害莫可殫述也四五月間最惡者為菊虎身小如螢黑色鬚長而項有紅色一點飛集菊上細嚙嫩頭頭即垂萎且必生子於所嚙痕内化為蛀直至根間凡受嚙者須速摘去嚙下五六分方可除其所生之子一過

五月此種絕矣七八月最畏者為中蛀每將蕊矣而根間受傷全本悉壞須審總幹微有蛀意即將小利刃緩緩剖破蛀穴少許以細簪腳或鐵絲刺之其青蟲像梗蚱蜢均食葉之蟲也細如蟣而紅者短如米而白者均油葉之蟲也又有黑白蠨二種黑蠨為害尚淺白蠨一生即倒陷不長為害甚烈白蠨乃蟻之母所以斷不可令蟻上也至若土蠶食梗更為可憂而夏初又有黑土蠶一種尾有長刺往往自根至頭盡食靡遺大約出多在晚見日即藏伏於土中須撥除之更有鑽心嚙項尤為慘毒與夫蜘蛛夾葉飛蟻蜒蝣咸能為患人工少間難言花也

一修葺

摘頭後分枝時本來壯盛者留五六頭或四五頭瘦小者

或一二頭或二三頭餘者摘而去之恐致分力然必一枝一花若子頭再摘而一枝兩花花即不足矣留蕊時見蕊漸大即將右手執幹以左手小指甲輕輕剔去旁蕊中留二蕊俟七八日外再去其一但存雄壯不必拘偏正也尤忌平頭數花須參差上下方覺丰韻撩人耳將開時更當加以紮縛具背面之勢用莎草節節紮起應寬者寬之應緊者緊之藏竹於背如特立而不見竹乃妙也

養秧

花時最不可久貯室內致秧白而長瘦約半月便當折去移到避風向日之處其秧已多者隔二三日必以清水灌之未生秧者須日以清水灌之惟陰雨則可不灌十日灌糞一次然亦必臘糞也儻用新糞則秧驟長遇嚴寒凍結

便根秧俱爛矣冷極晚間須以軟草輕輕覆蓋或遭霜雪尤當遮護得日光則徹去土實則鬆之庶生意油然其根無秧而枝幹上有不生蕊之頭則緩緩壓入土中將竹筌銷固勿令動搖亦可延種或在近根處則以土壅高令其自生嫩根甚為佳法

護花

夫菊至於有花顧不樂哉須擇一塵不到淨室列紙窗向日之南下令日色與花光互相照耀則倍覺晶瑩可喜最防手摸鼻臭尤忌焚香致花憔悴

中品菊宜　中品者鶴頂鶴翎寶相甲毬等類數百種是也花固不一而法亦不同必擇花而施之乃為得耳儻以此法移於彼花未有當者矣如余未善栽時每中

品則花葉俱絕倫而以此法加諸細葉竟憔悴無花及後善栽細葉自謂中品應屬易易乃以栽細葉之法施諸中品亦反不效焉故知貴賤匪侔難易迥別而法若互投欲得佳花必不能矣因於細葉十要之外更拈同異以俟知者

一擇地之法與細葉同惟稍不畏日色耳

一貯土之法以極鬆菜地之土為最佳不必煨灌止須種後時澆也

一分植之法根入土稍深無害不若細葉之斷不可深也

一灌溉之法以宿人糞為佳分後每隔十日一灌惟夏至抵白露則亦不可濃淡亦如細葉漸加第稍當濃耳夏月亦用豆殼水草汁等浸淡灌之此外用他穢總不若

人冀也

一栽培之法與細葉同

一雨暘之法與細葉同第日色較細葉稍不畏若左右綠陰處可不必遮也

一蟲雀之法與細葉同

一修葺之法初夏分枝時亦如細葉紮之若至大暑枝幹繁茂不可遽為束縛恐暑氣太盛葉焦止須寬寬籠住以防頑挺開時則亦必如細葉紮之乃佳耳

一養秧之法與細葉同然亦不必如細葉之十分愛護也

一護花之法與細葉同

原菊畧

菊有早中晚之別佳者獨在晚花晚花者細葉也余自總

角迄今三十餘年始悟藝之之術與評之之當而決其所從來焉夫細葉之祖名色雖殊極其幻化皆自剪茸西施二種所變剪茸本色花頭鈴管半剪一鈎一戟鈎從內向戟往外張而管中又抽細絲攢碎玲瓏無單散之瓣始佳有小大二種小者貴其灑金滿英者尤貴也繇剪茸而變抽瓣皆筒末剪齊簇者為攢花抽瓣皆散邊剪挺出者為剪綃剪瓣末絞尖垂參差者為鳳毛剪瓣末捲鬈屈鬅鬆者為獅頭垂瓣帶剪間以扭捩者為蘇毬垂瓣帶剪間以絨線者為絨毬垂瓣帶剪間以單散者為麝香毬抽瓣如筒外叢毛刺者為琅琊抽瓣如管外無毛刺者為萬管抽瓣如管捲曲而出亦無毛刺者為萬卷筒瓣捲捩雜以長管者為妲己散瓣捲捩絕無捲筒者為駝猊散瓣文錯屈

曲下垂如兜子鼠耳中抽一絲寸餘者為披髮抽瓣如筒半剪反鉤向上者為撮頭抽瓣皆筒莢剪如丁香者為丁香抽瓣如筒一旗一鎗間出絨瓣鉤反成毬者為絨毬抽瓣單散中心盡筒者為託瓣此十七種共七十一品皆自三十六品剪茸所變西施本色花頭層壘超拱徑大可逾五六寸高特捧簇上下如一玲瓏鬆整瓣外叢生芒刺者乃佳也鎔西施而變圍瓣捧簇間剪而多跗者為蘇桃初放如蛤蜊口英末斂而尖超而正外有毛刺者為荔支短瓣反鉤終始不垂鬅鬆匀疊者為松子瓣末尖簇超拱宛如蓮花者為荷花初放蛤蜊口瓣短而狹圍而瓦匀齊層疊上下如一者為幢尖瓣下垂末多捲紐者為牡丹尖瓣下垂邊繞紅暈者為繡芙蓉英尖反鉤鬅鬆圓整如萬珠

攢簇者為珠面瓣長而厚圓而勻齊上拳外生毛刺中有雙心攢簇者為霞觴瓣尖特倒垂向下捲捌大而厚如雀之舌者為雀舌蓓蕾雙發有二心瓣尖捲下垂如飛燕之翅者為雙飛此十一種共五十二品皆自十六品西施所變或花變而青葉仍肖其舊者則來歲斷復還原必花與葉俱變始各自成類不與本來面目相侔矣故曰剪茸西施細葉之祖也此外即有間出新花變而又變千態萬狀原其所自不能越此別成風格也若粗葉自鶴頂鶴翎之下約二百五十餘品甯無名葩足供一時絕調而丰姿韻骨自胥壤耳嗟乎吾地藝者日衆真能好者靡幾鶴頂鶴翎諸種且未暇辨其妍媸別其稱謂又烏計孰為剪茸孰為西施一一精詳剖判定其源流哉故余特原其略而傷

真好之難也

續原菊略

菊之種類亦多矣昔於練川得金粟剪茸水白剪茸茗艼剪茸於侍溪朱氏葢剪茸首貴金粟大約植數本必變幻不一或為純黄或為純紅或紅黄間綵故金粟者又小剪茸之祖也水白外微粉暈鉤戟内含如玉焯有水光可鑑茗艼更自起樓尖突嬌豔盈盈始皆𨙻金粟所變聲價高絶冠於羣葩又得小紫剪茸大紫剪茸於文學朱氏凡剪茸小者花頭恒緊簇玲瓏鈴管鉤戟參差絶無單散更金灑滿面如游蜂點滴股上之黄真化工著意之奇若大者則花雖豐滿稍嫌質實寡韻且單散為多金亦頗鮮故不免雲塗之殊焉又得金紅大小松子西施夫金紅亦二品

大小各殊大者雖超而純瓣小者瓣與鈎管常相半之幻化尤異余圃中手植者一變為桃紅牡丹超捲雜出瑰麗爭妍一變為拔金大紅毛幢色逾堆砂超瓣棒簇背芒若蝟而金如飛綴誠耳目未見聞參考未紀載者也又見大墨紫剪茸與錦蘇桃二品大墨紫者幹高逾常濃豔重紫亦碎剪鈎戟無單散大若杯盂堪作諸花翹楚蘇桃錦色細瓣捲捌雖未快人意然自是名葩流亟購之再四終不得今猶悵然耳又覓江陰白牡丹於徐氏瓣挺而帶捲紐背微紅面純雪晶瑩雅淡種雖稍易亦佳絕也又得范莊剪茸於沙上元甫費氏范莊本虞山范氏色粉而放早金雖略少玲瓏剪簇無單散是實小剪茸之傑出者甯容猥以優劣議哉又於海虞得油葉紅剪茸與蠻西施於爾碩

顧氏油葉自初植抵夏青葉作嫩綠色纖薄輕秀迨祝融漸退青陽乍轉一吸涼飆即綠潤而膩澤恍若膏沐新濡烱爍光亮另成丰度此又諸品所從無者花色雖未及海榴之彩然異之更異者也蜜西施則開後嫌其瓣挺而不捧背刺亦少猶憶往昔遇此種於呂天遺翁時超拱上聳高頭起樓背刺稠密如狼牙且黃紫間出時作鸞鳳雙飛惜今不可覯矣又得黃薇一品於養甫孫氏細瓣捲捌丰度稍減時幻黃紫或一花而半紫半黃殊覺顧盼生姿又得水桃紅剪茸蜜牡丹於槐培孫氏錦剪茸碧霞剪茸水白松子於和仲陸氏水桃紅者碎剪而帶水色絞金滿英口鈎戟玲瓏起樓捧簇小剪中之奇妙真可與金剪頡頏蜜牡丹較海上所得蜜西施彷彿似之因其培溉得宜悉

高六七尺幹大幾過於指花若盆盎精彩煥發真令人魄動心驚也錦剪茸原由金粟所變格調丰神宛然無二名葩之傑誰復可擬碧霞雖名剪茸而單散居多第色之嬌倩勝於他種自不容少此點綴水白松子花頭緊小層疊超拱高及二寸許亦名玉幢兼時作水綠色開徑較大者復名水綠西施又得紫駝耳桃花紅松子西施大紫松子西施銀紅松子西施於海上黃氏元卿駝耳重紫純瓣捲捌上反富麗爲冠桃花紅原屬紅者所幻超拱逈逾常種妖冶妍媚不遜青蓮珠藤之韻常一花而半作紅色余一本四花悉變筒管絕無散格遂成萬管西施神花之奇有至於此甯非松子最佳者乎紫西施三品一則瓣悉捧簇鈎管閒焉色爛夭桃背無芒刺是名荷花一則亦盡捧簇

絕無鈎管色稍黑背芒最多名瓦灰西施又名紫色幢一
則色亦微黑花徑小而厚層疊如松殼名小黑荷皆若仙
子淩波應不爲一塵所染也銀紅者如銀新出於爐誠輕
珠拂玉之姿疊疊趨突背芒亦多色帶微黃者名瑪瑙西
施小而厚者名銀紅幢皆一種所分又得紫蘇桃銀紅蘇
桃二品於海昌鄔氏象賢皆細瓣如薇覺稍薄耳又得紫
褭鈴一種於北角高出倍常一本二花上下相去幾二尺
開徑大逾六寸皆半管碎剪不作鈎戟態團簇周正紫豔
爍灼如毬所稱攢花者是也至若又有見者如葛衣剪茸
沈香剪茸大小金心剪茸匾金剪茸蔗段剪茸竹庄剪茸
鵞黃西施蠟黃西施瓊玉西施窄耳西施等類與夫管茸
毛刺之狼牙中抽絨線之披髮頂舒長瓣之舞猊以及萬

卷芙蓉托瓣咸不過一二遇目多方不易入手蓋剪茸以金多為貴金少者即屬恆流西施以芒刺為貴芒少者即屬變格總之諸品皆緐二品所變余前言已詳大略緐剪茸出者蕊多纍纍若楊梅緐西施出者蕊多層層若衣夾此定概也

東籬中正畢

甘泉劉德麟錄

邢文毓刻

先府君閑門尚志枕葄圖籍少從同里徐緦園先生堅游詩書畫篆刻親承指授箸有晁舟詩稿三卷兩京名賢私印錄各一卷嘉慶丁卯營生壙於池上村築草堂三楹藝菊其中成東籬中正一書晚乃究心桐君之錄盧良楛雜糅詳其土宜證以載籍成樂龕手鏡若干卷東籬中正與遠祖鑑湖公暨太高祖介亭公所箸巾箱集同時刊行咸豐庚申粵寇肆擾板與樂龕手鏡俱燬玉瑑等孤窮作客志力淺薄痛念手澤累悔莫追同治丁卯將巾箱集重刊光緒戊寅公授復於山中故家檢得是書寄都時去經始之歲正甲子一周先府君棄養已四十有五年矣舊本為先姑夫徐竹堂先生芳芭手書精刻乃亟求甘泉劉孝廉德麟別錄一通付之剞劂至辛巳春始得蕆事歲月侵尋

詩稿印錄尚未能次第校刋撫茲遺編愳焉靡已男玉璪
謹識男公授孫男作梅同校字